

引用:王海龙,李小娟.“风中于前,寒中于暮”释义辨析[J]. 湖南中医杂志,2020,36(1):110-111.

# “风中于前,寒中于暮”释义辨析

王海龙<sup>1</sup>,李小娟<sup>2</sup>

(1. 天津中医药大学,天津,300193;

2. 天津中医药大学第二附属医院,天津,300250)

**[摘要]** “风中于前,寒中于暮”出自于《金匱要略·脏腑经络先后病脉证第一》,对于“风中于前,寒中于暮”中的“前”与“暮”的释义,历代医家见仁见智。为了更透彻理解条文,通过追溯《金匱要略》的成书背景、作者生存的时代背景及当时的气候特点,笔者认为其中的“前”与“暮”可以理解为:“前”指疾病过程的前期,“暮”指疾病过程的后期,即疾病前期以风邪为主,疾病后期以寒邪为主。

**[关键词]** 风;寒;时间;部位;发病过程

**[中图分类号]** R222 **[文献标识码]** A **DOI:** 10.16808/j.cnki.issn1003-7705.2020.01.048

《金匱要略·脏腑经络先后病脉证第一》中:“清邪居上,浊邪居下,大邪中表,小邪中里,馨饪之邪,从口入者,宿食也。五邪中人,各有法度,风中于前,寒中于暮,湿伤于下,雾伤于上,风令脉浮,寒令脉急,雾伤皮腠,湿流关节,食伤脾胃,极寒伤经,极热伤络。”对于“风中于前,寒中于暮”中的“前”与“暮”的释义,历代医家的看法不尽相同。大致有如下几种。

## 1 指外邪侵袭人体的部位

1.1 上下表里说 尤怡在《金匱要略心典》中曰:“是故邪气有清浊大小之殊,人身亦有上下表里之别,莫不各随其类以相从,所谓各有法度也。故风为阳而中于前,寒为阴而中于后,湿气浊而伤于下,雾气清而伤于上。”尤怡虽提出人身有上下表里之别,但对“前”与“暮”指人体前后的具体部位没有明言。

1.2 俞、募讹说 周益新、王如二人认为“前”为“俞”的误写,“暮”为“募”的误写:“‘前’‘暮’分别为‘俞’‘募’之讹误”<sup>[1]</sup>。《伤寒杂病论》成书于东汉末年,当时未广泛传播,后因战乱散佚不全。伤寒部分幸由西晋王叔和发现加以搜集整理得以保全,而杂病部分,直至北宋仁宗时,才由翰林学士王洙于蠹简中发现。林亿等根据当时所存的蠹简文字重予编校,取其中以杂病为主的内容编为《金匱要略方论》。由于当时未经广泛传播,又年代久远,辗转传抄,竹简虫蛀,字迹模糊,可能存在揣摩错排,以致脱误错讹,在所难免。而且,“俞”与“前”,“募”与“暮”,字形相近,错认错抄可能性极大。他们认为:“俞”是指“背俞穴”,“募”是指“募穴”,因风为阳邪,寒为阴邪,“五脏募皆在阴,而俞在阳”

(《难经·六十七难》),所以风中于俞穴,寒中于募穴,正是随其类以相从。

## 2 指外邪侵袭人的时间

2.1 日前、日暮说 从五邪伤人的时间言,认为是日前(日之始)与日暮(日落)。《医宗金鉴》曰:“夫五邪之中人,莫不各以类而相从,前者早也,风中于早,从阳类也;寒中于暮,从阴类也”。

2.2 日前、夜半说 从五邪伤人的时间言,认为是日前与夜半。张志聪《金匱要略注》载:“风中于前者,春伤于风也,寒中于暮者,冬伤于寒也。虽然一日之间而亦有四时也。”《灵枢·顺气一日分为四时》言:“以一日分为四时,朝则为春,日中为夏,日入为秋,夜半为冬。”则可认为“前”为“朝(日之始)”,“暮”为“夜半”,指子时。

2.3 午前、日暮说 从五邪伤人的时间言,认为是午前与日暮,这种说法得到大多数医家的认可。五版教材《金匱要略讲义》直接释为“午前”与“日暮”;陈纪藩《金匱要略》高级参考丛中解释其理:因风为阳邪,故其中人,多在午前阳旺之时,风邪得天时阳气之助而更甚,易于侵袭阳气不足之体;寒为阴邪,日暮之时,阴盛阳衰,阴寒易乘虚内袭,故中于暮。

2.4 岁始、岁暮说 从五邪伤人的时间言,认为是岁始、岁末。张志聪《金匱要略注》载:“风中于前者,春伤于风也,寒中于暮者,冬伤于寒也。”近人刘宏岩也认为:“风中于前”之“前”,即为一年之始,亦即春季;“寒中于暮”之“暮”,即为一年之末,亦即岁暮,亦即冬季。<sup>[2]</sup>根据中医基础理论,人与自然环境具有统一性,二者息息相关。自然环境的气候变

**基金项目:**天津市科技计划项目(15ZXLCYSY00020);天津市高等学校“创新团队培养计划”项目(TD135051)

**第一作者:**王海龙,男,2017级硕士研究生,研究方向:中医内科学(呼吸系统疾病方向)

**通讯作者:**李小娟,女,医学博士,副主任医师,硕士研究生导师,研究方向:中西医结合防治呼吸系统疾病, E-mail: 178381954@qq.com

化,会使人体发生相应调节,自然界的气候变化在正常的情况下为六气,人体能够通过自身调节正常适应;在异常情况下超出人体的适应能力则为六淫邪气。六淫之邪侵袭人体是有规律的,其中包括时间规律:春天最易出现风邪中人,冬天最易出现寒邪致病。

### 3 指外邪侵袭人的时间及部位

朝暮营卫说。王庭富《金匱要略指难》提出:“此五邪,即以下风、寒、湿、雾、食五种。其属性有殊,中人则有上下表里之异。风为阳邪,故中于前,前者,朝也,卫也;寒为阴邪,故中于暮,暮者,晚也,营也。”其认为风邪于早晨中于人之卫表,寒邪于日暮中于人之营内。这是对上述“上下表时说”与“时间早暮说”的综合。

### 4 讨论

综上所述,笔者有不同的理解:“风中于前,寒中于暮”中的“风”指“风邪”,“寒”指寒邪,毋庸置疑。《素问·太阴阳明论》载:“伤于风者,上先受之。”《中医基础理论》二版教材记载:风邪侵袭,常伤及人体的上部(头、面)、阳经和肌表;况且风邪也有寒化与热化之别,风邪也常与其他邪气兼夹为病,若把其中的前与暮从时间与部位理解则有失偏颇。笔者认为“风中于前,寒中于暮”中的“前”指疾病过程的前期,“暮”指疾病过程的后期,即疾病的前期以风邪为主,后期以寒邪为主。有以下原因。1)首先应该弄清楚文中提到的“五邪中人”的“五邪”为什么是“风、寒、湿、雾、食”?①首先追溯《金匱要略》的成书背景。《金匱要略》是由《伤寒杂病论》中的杂病部分组成,《伤寒杂病论》成书于东汉末年,约在公元200—210年。作者著此书的目的我们在原书的序中可知:张仲景有感于当时“伤寒”肆虐,无法医救,遂博览群书,以求治疗“伤寒”之法,即张仲景是以当时的疾病为根本,结合前人著作及自己的治疗经验,形成此书,所以说,“风、寒、湿、雾、食”五邪为时人患病的主要病因。②根据时代背景可以释之。“东汉末年、三国、西晋是历史上第二次小冰河期。当时,曹操(公元155—220年)在铜雀台种橘,只开花而不结果”<sup>[3]</sup>,当时气候较寒冷,属阴之邪横行。即“寒、湿、雾”邪气多见。③当时战乱频繁,时人颠沛流离,起居不时,饮食不调,胃弱气乏,再加上多数人生活贫困,饮食难消或饥饱不时,食邪极易作病。脾胃虚弱,土不生金,母病及子,肺气亏虚,肺卫不固,极易被风邪侵袭。脾胃虚弱,后天不能滋养先天,则普遍元阳不足,极易感受阴邪。2)“暮”在《说文解字》中释:日且冥也,从日在草中。日出为一日之始,日落为一日之末,在这里“暮”也可以理解为某事件过程的后期。3)时人由于处于战乱频繁时期,起居无度,饥饱不时,饮食不调,胃弱气乏,脾胃亏虚,土不生金,肺气亏虚,肺卫不固,极易被风邪侵袭,风邪为患为起始,也符合《伤寒论》六经转变自太阳病始之论说。风为百病之长,结合当时寒邪、湿邪、雾邪、食邪横行,兼夹为病,则会更加损伤时人阳气。即:风邪夹杂寒邪,风寒侵袭,时人肺脾气虚、元阳不足,寒邪易伤阳气,终会导致阳气亏虚;风邪夹

杂湿邪,湿邪困脾,加重脾气亏虚,湿邪损伤阳气,阻遏气机;风邪夹杂雾邪,两者共同“伤于上”,头为诸阳之汇,加重阳气的亏虚;风邪夹杂食邪,食邪加重脾胃亏虚且易使气机受阻。

由于时人普遍元阳不足,肺脾气虚,卫外不固,极易感受风邪为病,风邪与“寒邪”“湿邪”“雾邪”“食邪”兼夹为患,导致阳气更加亏损,再加上“阴邪”持续侵袭,最终导致患者疾病后期“内外皆寒”。

将释义放在文中也可解释:即疾病的前期以风邪为主,患者脉多浮缓;疾病的后期以寒邪为主,寒性收引,脉多紧急。

### 参考文献

- [1] 周益新,王如.《金匱》“风中于前,寒中于暮”析义[J]. 浙江中医杂志,1998(1):42.
- [2] 刘宏岩.“风中于前,寒中于暮”新解[J]. 吉林中医药,2004,24(4):1.
- [3] 竺可桢. 中国近五千年来气候变迁的初步研究[J]. 考古学报,1973(2):15-38.

(收稿日期:2019-01-24)

## 日常保健五大要穴(一)

**膻中** 膻中位于两乳头连线中点,胸骨之上,属于任脉,是心包经气聚集之处。此外,一身宗气也汇合于此穴。膻中有理气开胸、降气通络之功,多用于治疗心悸、气短、胸闷、胸痛、乳腺增生、咳嗽、哮喘等疾病。可用掌根来回摩擦,以透热为度。

**三阴交** 三阴交位于小腿内侧面内踝高点上三寸,胫骨内侧面后缘,为主治妇科病常用穴。妇女由于月经、胎产、哺乳等,以血为用,又易耗血,因此,情绪易于激动,肝气容易郁滞,从而出现肝血不足。三阴交能疏理肝脾养血,常治疗月经不调、崩漏、痛经、经闭、带下、产后腹痛、习惯性流产、乳汁缺乏等。按揉50~100次/d,以有酸胀感为宜。

**足三里** 足三里位于小腿外侧,膝盖斜下方。足三里是胃腑疾病和人体强壮的要穴,几乎所有胃肠道疾患如浅表性胃炎、糜烂性胃炎、萎缩性胃炎、肠炎等疾病,只要有胃痛、胃胀、反酸、烧心、呃逆、便秘、泄泻等症,都可按此穴进行保健。按揉50~100次/d,以有酸胀感为宜。(http://www.entem.com.cn/2019-12/16/content\_69358.htm)